

MEMORIA ACADÉMICA

**SEMINARIO DE HISTORIA Y TEORÍA
DE LA CULTURA**

CURSO 2016/17

AGRADECIMIENTOS

Queremos comenzar esta memoria de actividad del tercer curso del seminario agradeciendo al Director del Departamento de Historia Contemporánea de la UCM, D. Jesús Antonio Martínez Martín, su apoyo institucional y el reconocimiento que, mediante la entrega de certificados de asistencia, ha dado a nuestro proyecto.

Hacemos extensible este agradecimiento a todos y todas las asistentes a las sesiones del Seminario y a los y las que, de una forma u otra, han mostrado interés por el proyecto a lo largo del que es ya nuestro tercer año de actividad.

Los coordinadores:

*Fernando García Nabarro
José Emilio Pérez Martínez*

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMINARIO

Taller de Lecturas

El confeccionar esta memoria de curso nos permite recopilar ordenadamente los hechos más relevantes del curso 2016-2017, tercer año del seminario *Historia y Teoría de la Cultura*, que surgió como una propuesta que buscaba promover el debate y la reflexión en torno al concepto de cultura. Si en la pasada edición vimos cómo nuestra apuesta por el modelo de taller de lectura era seguida por otros grupos del Departamento, creemos que el hecho a resaltar durante este tercer curso de existencia ha sido la apuesta por las actividades paralelas.

Por nuestra parte hemos mantenido la clara intención de generar un aprendizaje colectivo a través de la puesta en común de puntos de vista y análisis compartidos. Hemos mantenido, con esta finalidad, la celebración de una sesión mensual de una duración aproximada de una hora y media, en la que debatir sobre dos textos prefijados, recuperando como día de celebración los martes, después de la mala experiencia del curso pasado. La metodología, tanto para apuntarse como dentro de las sesiones, ha sido la misma que en ediciones anteriores.

Si en la edición anterior se detectó una importante merma en el número de participantes en cada una de las sesiones, durante este curso el grupo de asistentes se ha mantenido estable, lo que ha permitido profundizar en determinados debates, dotándoles de una continuidad difícil de conseguir en la edición anterior. Aun así, y como recuperamos en el siguiente epígrafe de esta memoria, durante la sesión final del taller dedicada a la puesta en común colectiva sobre el balance del año, salieron a la luz una serie de problemas que repercutieron en la calidad de los resultados generales. Si bien esto ha supuesto que uno de los objetivos principales del seminario no ha sido alcanzado satisfactoriamente, consideramos que la autocrítica colectiva es ya de por sí un resultado positivo que, de forma indirecta, responde a la intención del seminario de la construcción en común de conocimiento crítico.

SEMINARIO DE HISTORIA Y
TEORÍA DE LA CULTURA
2016/2017

“LA CULTURA SENTIDA A TRAVÉS DE LOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN”



EL SEMINARIO DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA CULTURA
VUELVE A PONER EN MARCHA SU TALLER DE LECTURAS,
CENTRADO ESTA VEZ EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE
MASAS Y EMOCIONES.

SI TE INTERESA PARTICIPAR EN ESTE ESPACIO ABIERTO
DE DEBATE Y APRENDIZAJE COLECTIVO ENVÍANOS UN

MAIL A:

seminariohytcultura@gmail.com

!!! TE ESPERAMOS!!!



PENSANDO EN VOZ ALTA:
Reflexiones al término del tercer curso

Al igual que en la edición anterior, intentamos tener en cuenta todas las apreciaciones que se hicieron en la sesión de evaluación final del curso pasado. Tras un proceso de debate colectivo se decidió que, una vez más, el taller de lecturas girara en torno a un tema concreto, lo que nos llevó a elaborar un programa de lecturas que girara alrededor de la temática decidida en colectivo, esto es: *La cultura sentida a través de los medios de comunicación. Medios de comunicación de masas y emociones*. Una temática que entendimos enlazaba uno de los intereses principales de los miembros del seminario (los medios de comunicación), con una tendencia historiográfica en boga (la historia de las emociones), y que permitía generar un plan de lecturas en el que se cruzaban distintas emociones con sus representaciones en distintos medios de comunicación:

Primer Cuatrimestre

Sesión 1 – Introducción: ¿Historia de las emociones o emociones en la Historia? (MARTES 11/10/2016)

Lecturas obligatorias

- FREIRE DÍAZ, José Javier, “Presentación: Emociones e historia” en *Ayer*, 98, 2015, pp. 13-20.
- SCHEER, Monique, “Are emotions a kind of practice (and is that what makes them have a History)? A Bourdieu approach to understand emotion”, en *History and Theory* 51, May, 2012, pp. 193-220.

Lectura complementaria

- ROSENWEIN, Barbara H., “Worrying About Emotions in History, Review Essay” en *American Historical Review*, 107, 2002, pp. 821-845.

Sesión 2 – Traduciendo emociones: literatura infantil y cultura popular (MARTES 8/11/2016)

Lecturas obligatorias

- DOUGLAS, Mary, "Los usos de la vulgaridad: una lectura francesa de Caperucita Roja" en *Estilos de Pensar*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- PERNAU, Margrit, "Translating books, translating emotions" en VV.AA., *Learning how to feel. Children's literature and emotional socialization 1870-1970*, Oxford, Oxford University Press, 2014.

Sesión 3 – *Punctum*: La fotografía como detonadora de emociones (MARTES 13/12/2016)

Lecturas obligatorias

- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 2011, pp. 30-36, 42-47, 60-65, 79-85, 111-112, 125-127.
- MITCHELL, W.J.T., *Teoría de la imagen*, Madrid, Akal, 2009, pp. 245-252, 267-270.

Sesión 4 – Enamorado de Pikachu: videojuegos, entorno digital y emociones (MARTES 10/1/2017)

Lecturas obligatorias

- DORMANN, Claire; WHITSON, Jennifer R. y NEUVAINS, Max, “Once More With Feeling: Game Design Patterns for Learning in the Affective Domain”, en *Games and Culture* 8 (4), 2013, pp. 215-237.
- SMETHUST, Toby y CRAPS, Stef, “Playing with Trauma, Intereactivity, Empathy and Complicity in The Walking Dead Video Game”, en *Games and Culture*, 10 (3), 2014, pp. 269-290.

Segundo Cuatrimestre

Sesión 5 – El terror como emoción filmica y estética (MARTES 14/2/2017)

Lecturas obligatorias

- BRIEFEL, Aviva, “Monster Pains: Masochism, Menstruation, and Identification in the Horror Film” en *Film Quarterly*, Spring 2005; 58, 3, pp. 16-27.
- CARROLL, Noël, “Metaphysics and Horror, or Relating to Fictions” en *The philosophy of Horror, or Paradoxes of Heart*, Londres, Routledge, 1999, pp. 59-96.

Sesión 6 – Miedo y pasión en la lucha: emociones, medios y conflictos bélicos (MARTES 14/3/2017)

Lecturas obligatorias

- DELUMEAU, Jean, *El miedo en occidente*, Madrid, Taurus, 2012, pp. 13-45.
- BOUKER, Joanna, *Sed de sangre. Historia íntima del combate cuerpo a cuerpo en las guerras del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2008, pp. 21-49.

Lectura complementaria

- MOSCOSO, Javier, : *Historia cultural del dolor*, Madrid, Taurus, 2011, pp. 13-22.

Sesión 7 – Sinceridad, amistad y feminidad en el medio radiofónico (MARTES 11/4/2017)

Lecturas obligatorias

- LACEY, Kate, “Finding a voice” en Kate LACEY, *Feminine Frequencies. Gender, German Radio, and the Public Sphere (1923-1945)*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1996, pp. 193-220.
- SCANNELL, Paddy, “Sincerity” en Paddy SCANNELL: *Radio, Television and Modern Life*, Oxford/Cambridge, Blackwell, 1996, pp. 58-74.

Sesión 8 – El aprendizaje emocional de la nación (MARTES 9/5/2017)

Lecturas obligatorias

- GONZÁLEZ MANSO, Ana Isabel, “Héroes nacionales como vehículos emocionales de conceptos políticos” en *Historiografías*, 10, Julio-Diciembre, 2015, pp.12-30.
- OLSEN, Stephanie, “<<Happy home>> and <<Happy land>>: Informal emotional education in british bands of hope, 1880-1914, en *Historia y Memoria de la Educación*, 2, 2015, pp. 195-218.

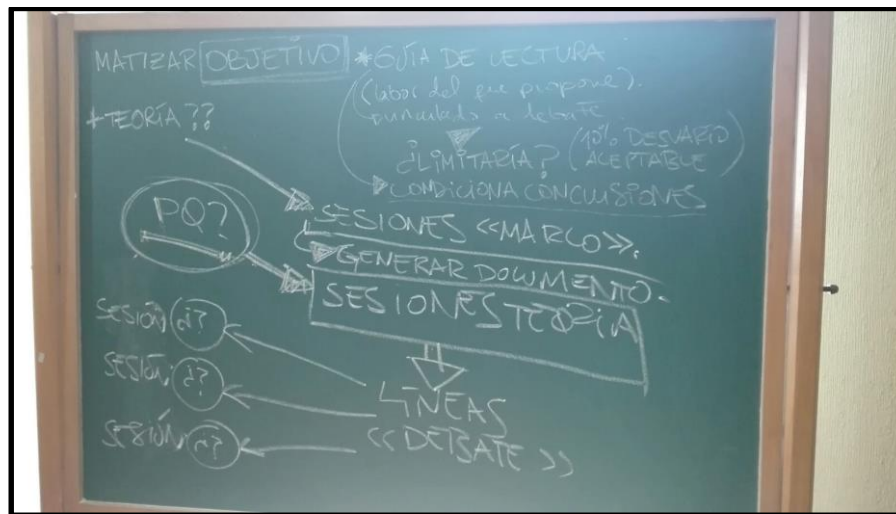
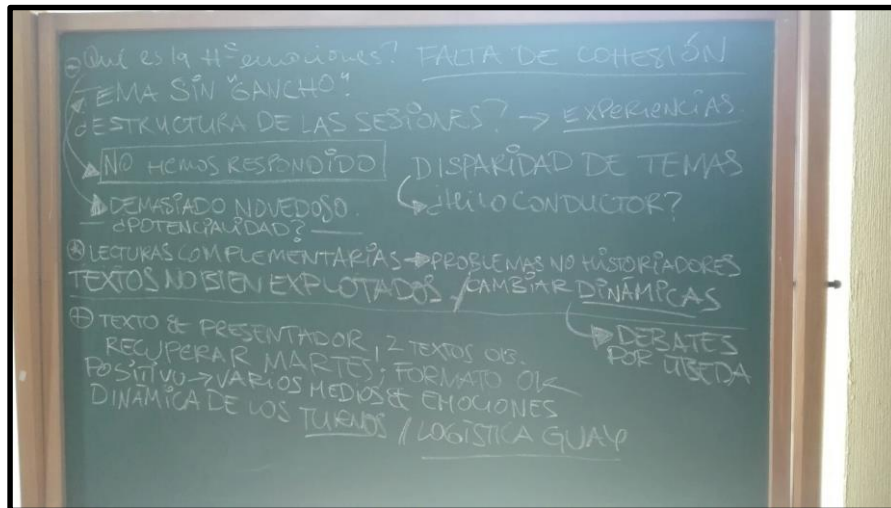
Sesión 9 – Sentido(s) y sensibilidad(es): Evaluación y consideraciones sobre el curso (MARTES 9/5/2017)

Sesión de evaluación y puesta en común. Valoraciones sobre el desarrollo del taller de lectura.

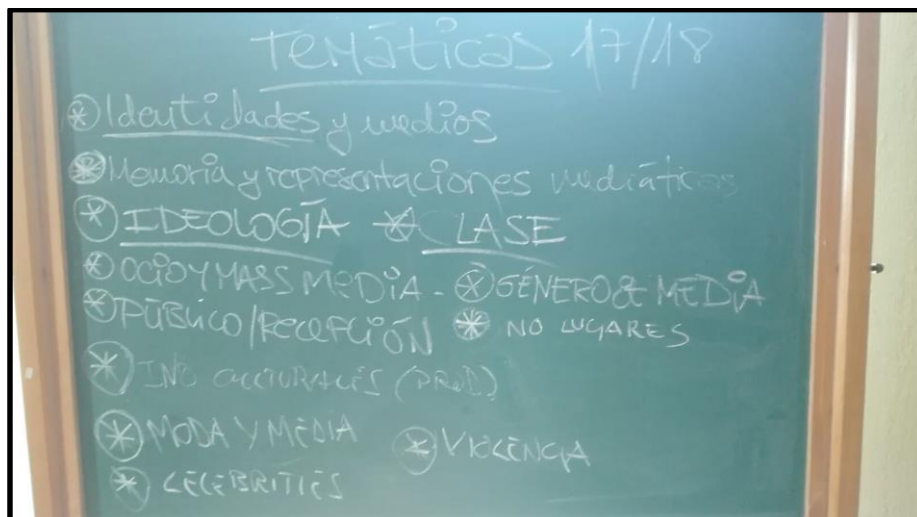
El taller de lectura arrancó en esta segunda edición con un número razonable de inscripciones, y la difusión del mismo a través de carteles en diversas facultades hizo que los perfiles de los participantes fueran igual de variados y abiertos que el curso anterior. A pesar de producirse algunas bajas durante el curso, hemos de señalar muy positivamente que se ha mantenido a lo largo del curso un núcleo activo, mezcla de participantes consagrados y nuevas incorporaciones, lo que ha permitido un nivel de debate constante.

Este hecho, la afluencia constante y la continuidad del debate, no ha hecho que no se haya reflexionado en colectivo sobre determinados fallos o posibles errores cometidos durante este curso. Se detectó una suerte de descontento por una sensación colectiva de no haber explotado totalmente el potencial de los textos propuestos. ¿Tenía “gancho” la temática? ¿Había quedado claro previamente qué es lo que se estaba buscando? ¿Existía o no un hilo conductor entre los textos? ¿Se tenía claro qué era la historia de las emociones?

Durante la sesión de evaluación se plantearon todas estas dudas y se intentó, de forma conjunta, pensar una solución, de cara a conseguir solventar algunos de estos problemas en la edición del curso 2017/18.



Así, para el curso 2017/18 se intentará implementar algunas de las soluciones consensuadas a final del curso pasado: matizar claramente los objetivos del curso y de cada sesión, elaborar pequeñas guías de lectura para aquellas personas totalmente ajenas a la materia, incrementar el número de sesiones “marco” de cara a asentar la teoría relacionada con la materia y, finalmente, hacer que de alguna forma las líneas de debate surgidas durante las sesiones marco condicionen las lecturas del segundo cuatrimestre.



Del mismo modo, de una conversación colectiva buscando el consenso, se escogió de entre toda una serie de propuestas variadas la temática a la que se dedicará el seminario en el curso 2017/18: las identidades culturales. Finalmente, se llegó entre los asistentes al compromiso de dedicar parte del periodo estival a la búsqueda de textos teóricos relacionados con la temática elegida, para ponerlos en común en una “sesión 0” que tendría lugar antes del inicio del curso 2017/18, con el fin de seleccionar las lecturas que se trabajarán en las futuras sesiones teóricas.

Actividades paralelas

Creemos que durante este curso las actividades organizadas en paralelo al taller de lectura han sido el punto fuerte de la actividad del Seminario de Historia y Teoría de la Cultura. Se han organizado una serie de charlas de temática diversa que creemos enlazaban, de alguna manera, con las líneas de interés y trabajo del Seminario y que ante todo podían enriquecer la actividad del Departamento de Historia Contemporánea, que es en el que nosotros desarrollamos nuestra actividad.

Así, el 10 de enero de 2017 tuvimos la ocasión de contar como invitado con Miguel César Rodo, de la Universidad de Edimburgo, quien elaboro un taller metodológico sobre el trabajo con narrativas videolúdicas y mediáticas en el contexto japonés titulado *Transgresión de fronteras esenciales en medios de la cultura popular japonesa*. La actividad contó con una asistencia importante debido a la participación del Seminario de Estudios Amerindios, hecho que es de agradecer.

El viernes 13 de enero contamos con la presencia de tres investigadores de la Universidad del País Vasco -Ion Andoni del Amo, Arkaitz Letamendia y Jason Diaux González- que presentaron una sesión extraordinaria del seminario bajo el título: *Cultura popular, música, capitalismo y conflicto. País Vasco (1960-2016)*.

Las culturas juveniles, la música popular, la aceleración de los ritmos del capitalismo, los movimientos sociales, las radios libres o las modificaciones en el consumo de productos culturales fueron algunos de los temas tratados a lo largo de la sesión.

Una actividad que, a pesar de haberse realizado un viernes a mediodía, reunió un importante número de participantes, habiendo llamado la atención sobre todo a alumnos de grado. Este hecho nos lleva a reafirmarnos en la necesidad de comenzar a tratar temáticas relacionadas con la cultura popular contemporánea en los entornos universitarios.

Seminario:
«Cultura popular, música, capitalismo y
conflicto. País Vasco (1960-2016)»



Viernes 13 de enero
12:00
Seminario 21 planta 8

Organiza:

Seminario de Historia y Teoría de la
Cultura.
Departamento de Historia
Contemporánea



Aprovechando la visita a España de Víctor Norte, de la Universidad de Salta (Argentina) se organizó el 26 de abril de 2017, en colaboración con el Seminario Otros Mundos, la charla “Memoria, fotografías y dictaduras”. La recuperación de la memoria histórica de los represaliados por la dictadura argentina a través de la fotografía, los lugares de memoria, la intervención artística en el espacio público para denunciar las desapariciones, los paralelismos con la situación española, posibles nexos de unión y un largo etcétera de temas que surgieron en una charla que si bien es cierto que tuvo baja asistencia, generó un debate muy enriquecedor.

Para terminar con este modelo de actividad paralela, las charlas o seminarios, señalar que se realizó una última sesión extraordinaria colaborando con el Grupo Kollontai (grupo informal de estudios feministas del departamento) con el título de Desde ambos lados de la orilla: mujeres y literatura bajo dictaduras, que reunió a Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza, de la Universidad Estatal del Oeste de Paraná (Brasil) y a Gabriela de Lima Grecco, de la Universidad Autónoma de Madrid, en una interesante tarde en la que pudimos profundizar en las relaciones entre literatura y mujeres en dos contextos dictatoriales diferentes como el franquismo y la dictadura de Getúlio Vargas.

20 junio
17:00 seminario 21
planta 10

Historia, literatura y testimonio:
voces femeninas en la resistencia
antifranquista
Dra. Adriana Aparecida de
Figueiredo Fiuza Universidad Estatal
del Oeste de Paraná - Brasil

**desde ambos
lados de la orilla**
**mujeres y literatura
bajo dictaduras**

Luchar a través de la palabra:
escritoras brasileñas bajo
la dictadura de Getulio Vargas
(1937-1945)
Doctoranda Gabriela
de Lima Grecco. Universidad
Autónoma de Madrid

Departamento de Historia Contemporánea Seminario de Historia y Teoría de la Cultura Grupo Kollontai 



Miérc/26 **MEMORIAS
FOTOGRAFÍAS
DICTADURAS**
13:00 el caso de Argentina
el caso de Victor Hortafrensesca
Universidad Nacional de Salta - Argentina

SEMINARIO 21
DE LA PLANTA 8:
(GEOGRAFÍA E HISTORIA)
charla a cargo de
Universidad Nacional de Salta - Argentina

Seminario de Historia y Teoría de la Cultura
Oficina Mundos
Departamento de Historia Contemporánea

I Jornada de Estudio del Videojuego Histórico

La gran novedad respecto a otras ediciones del Seminario de Historia y Teoría de la Cultura fue, sin duda, la organización de la “I Jornada de Estudio del Videojuego Histórico”. Esta actividad, celebrada en el seno de nuestra Facultad, contó con el apoyo incondicional del Departamento de Historia Contemporánea y de muchas otros organismos, asociaciones y proyectos, entre los que destacan la Asociación ARSGAMES, *Renovatio Medievalorum* y la revista Presura. La idea de organizar este encuentro surgió de la concepción del videojuego como artefacto cultural contemporáneo capaz de reflejar, mediante su forma narrativa particular, miradas sobre el pasado compartidas por otros medios e industrias culturales, entre ellas la propia historiografía. Además, desde el Seminario consideramos que la

creación de un espacio de debate en esta línea de investigación novedosa no sólo en nuestro país, sino también en el extranjero, repercutiría en el beneficio del Departamento al ponerlo a la vanguardia de una disciplina académica en auge.

De esta manera la actividad, celebrada durante la jornada del 16 de mayo de 2017, contó con tres mesas temáticas, una conferencia inaugural y una mesa redonda a modo de cierre. Cada mesa estuvo centrada en aspectos concretos de la relación del pasado, la historia y el videojuego: una de ellas dedicada a las representaciones de la Antigüedad y el Medievo, la segunda centrada al análisis y la crítica de las tendencias orientalistas en el medio, y la tercera problematizando la relación entre la historia como disciplina, los historiadores profesionales y la industria videolúdica. Por otro lado, la charla inaugural corrió a cargo de Jaume Esteve, periodista e investigador predoctoral en Comunicación Audiovisual, en la que realizó un recorrido histórico por las dos primeras décadas de historia de la industria española del videojuego. Para concluir, la mesa redonda contó con representantes de asociaciones y medios de comunicación relacionados con el videojuego que entablaron un diálogo con miembros de la academia y diseñadores de productos de entretenimiento digital en torno a las limitaciones y el potencial de este tipo de artefactos lúdicos que, inevitablemente, contribuyen a moldear la percepción colectiva del pasado y la historia popular.

Finalmente, siguiendo con el espíritu autocrítico y evaluador del Seminario, se realizó una encuesta de satisfacción a los asistentes a la Jornada. Dada la respuesta favorablemente positiva que recibimos, además de contar con un número muy satisfactorio de público (la media de asistentes superó el medio centenar), se decidió repetir la experiencia en el curso 2017/18, eso sí, implementando las críticas recibidas. De esta manera, la II Jornada de Estudio del Videojuego Histórico estará sujeta a un modelo de *Call for Papers* abierto con el fin de atraer a más participantes, y se plantea fijarla a inicios del segundo cuatrimestre para hacerla compatible con el calendario académico y garantizar una mayor afluencia de alumnos de grado, pues consideramos que el pasado mayo los exámenes finales acapararon sus agendas.

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

Queremos presentar, en líneas generales, la situación del Seminario de Historia y Teoría de la Cultura para el nuevo curso, así como un borrador de su programa y propuestas.

- **Cambios en la coordinación:** La finalización de la relación contractual de los dos miembros fundadores del Seminario y coordinadores, Fernando García Naharro y José Emilio Pérez Martínez, ha llevado al inevitable traspaso de las competencias que hasta la fecha les correspondían. La coordinación ha recaído por defecto en Federico Peñate Domínguez, investigador predoctoral contratado por el Departamento. A partir de este momento cumplirá las funciones de representante oficial del Seminario y será el principal responsable de las actividades realizadas en su seno. Este año el Seminario cuenta también con la implicación de Carlos Navarro González, doctorando del Departamento que se incorporó al proyecto durante el curso pasado y que está colaborando activamente en la organización y difusión del taller de lecturas.
- **Espíritu inter-facultativo / inter-universitario:** Entendiendo que el contacto con otras formas de trabajo es una herramienta fundamental para desarrollar la investigación en nuestro campo a nivel global, pretendemos hacer llegar nuestra oferta a otros centros de la Universidad Complutense de Madrid, así como a otras Universidades. En años anteriores hemos tenido la presencia –esporádica– de alumnos de facultades de Sociología y de Periodismo, así como de alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos o de la Universidad Carlos III, algo que pretendemos que pueda llegar a ser cotidiano, pues nuestro objetivo no es otro que llegar a los interesados en el estudio de las identidades culturales, sean o no estudiantes de la Complutense.
- **Actividades paralelas:** Sin bien no hay actividades paralelas programadas aún para el curso que se nos presenta, existen algunas propuestas informales que barajaremos consolidar en las próximas semanas. Además, como es habitual, el Seminario está abierto a propuestas que individuos o colectivos les planteen durante el curso. Añádase a esto la intención de realizar una segunda edición actualizada de la Jornada de Estudio del Videojuego Histórico.
- **Taller de lecturas:** El taller de lecturas seguirá siendo la actividad central del Seminario de Historia y Teoría de la Cultural. Para el curso 2017/18 y tras la puesta en común con los alumnos hemos decidido que dicha temática sean las *Identidad(es) Cultural(es)*. Consideramos que se trata de un objeto de estudio aglutinante, amplio y transversal que nos permitirá, por un lado, abordar aspectos como la identidad de género, la sexualidad, las fricciones entre identidades nacionales y globalización, la identidad racial y étnica en el contexto de las diásporas, etcétera. Por el otro lado, la amplitud del concepto identidad cultural y las diferentes lecturas que numerosos académicos le han realizado tiene el potencial de enriquecer nuestro aparato teórico. Finalmente, consideramos que la temática puede responder a las inquietudes de un conjunto heterogéneo de estudiantes, lo que repercutiría favorablemente en la tasa de inscripción del Seminario durante este curso. Estos tres factores refuerzan nuestra confianza en nuestras predicciones sobre el desarrollo satisfactorio de esta nueva edición del taller de lecturas. A continuación, figura un borrador del programa con las sesiones teóricas, pues durante la sesión de clausura del curso pasado se decidió que las lecturas de carácter “práctico” (esto es, los estudios de caso) quedarían definidos durante las vacaciones de Navidad, una vez establecido un marco común interpretativo sobre las identidades culturales:

1. Sesión 1 (octubre): Definiciones de identidad cultural y conceptos afines:

- a. *Comunidades Imaginadas*, B. Anderson.
- b. *Cultural Identity*, S. Hall y P. Du Gay.
- c. *Technologies of the Self*, M. Foucault.
- d. *Identidad en sociedad red*, M. Castells.

2. Sesión 2 (noviembre): Género, sexualidad e identidad:

- a. “Gender Complexity and the Limits of Identification”, en Butler, J. (2007) [1990]: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge.
- b. “Gender Systems: Towards a Theory of Human Sexuality”, en Fausto-Sterling, A. (2000): *Sexing the Body. Gender Politics and the Construction of Sexuality*. New York: Basic Books.

3. Sesión 3 (diciembre): Ideología e identidad:

- a. “La burguesía como sociedad anónima” y “El mito es una obra despolitizada” en Barthes, R. (2012) [1956]: *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- b. “Ideología y aparatos ideológicos del Estado”, en Althusser, L. (2005) [1968]: *La filosofía como arma de la revolución*. Madrid: Siglo XXI Editores.

4. Sesión 4 (enero): Migraciones, etnia e identidad

- a. Hall, S. (1990): “Cultural Identity and Diaspora”, en J. Rutherford (ed.): *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence & Wishart.
- b. Bhabha, H. K. (1996): “Culture’s In-Between”, en S. Hall & P. Du Gay (eds.): *Questions of Cultural Identity*. London: SAGE Publishing.
- c. Epílogo: Puesta en común de las conclusiones extraídas en la sección teórica y selección de textos sobre de estudios de caso.

Identidad(es) Cultural(es)

SEMINARIO

de HISTORIA

y TEORÍA

de la CULTURA

talleres de lectura

17 Oct
Sesión I
intro

14 Nov
Sesión II
género

12 Dic
Sesión III
Estado

16 Ene
Sesión IV
migración



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
seminariohytcultura@gmail.com

17h-19h

Organizan:

**Departamento de
Historia Contemporánea**

**Seminario de historia
y teoría de la cultura**